



Cultures contemporaines

Responsable du cours : Mathias DEGOUTE

Langue d'enseignement : anglais

Descriptif du cours :

Semestre 1 : l'épopée

Le genre épique domine la fiction d'aujourd'hui, au cinéma, dans les séries, ou dans les romans classiques ou graphiques (BD, mangas...) L'épopée raconte l'histoire de personnages à première vue ordinaires devant faire face à de grandes difficultés qu'ils surmontent en engageant avec eux le destin de toute leur communauté, de leur nation ou même du monde. Quelles en sont les sources et les codes ? Comment et pourquoi l'épopée captive-t-elle ? On s'appuiera entre autres sur des œuvres du patrimoine commun comme *l'Illiade et l'Odyssée*, *Gilgamesh*, *Paradise Lost* ou *Beowulf* pour éclairer les fondements d'œuvres plus récentes comme par exemple *Star Wars*, *Hunger Games* ou encore *Harry Potter*.

Semestre 2 : le romantisme

Genre célébrant l'individu, la spontanéité et rejetant la civilisation moderne, le romantisme appelle à utiliser le pouvoir de l'imagination pour lutter contre les dérives de l'ère industrielle. Depuis le début du 19^e siècle, les romantiques n'ont cessé d'émouvoir et de passionner le public. Toujours d'actualité, ce genre continue d'influencer largement la culture contemporaine. Quelles sont les caractéristiques du romantisme ? Comment s'exprime-t-il aujourd'hui ? A quelles fins ? On étudiera les sources classiques notamment anglaises (Coleridge, Blake, Keats...), pour voir comment le romantisme fait vibrer les romans, films et autres séries d'aujourd'hui (*Bridgerton*, adaptations de *Pride and Prejudice*, les romans de Sally Rooney).

Objectifs pédagogiques et compétences développées :

- Ce cours s'attachera à explorer et comparer différentes formes de création (littérature, cinéma et séries, arts plastiques, populaires et classiques) en utilisant la langue anglaise comme moyen d'expression. On s'attachera à mettre en rapport les spécificités et enjeux communs de différentes cultures.
- Le cours vise à consolider le niveau B2 et poser les bases du niveau C1 du CERCL : consolidation grammaticale, enrichissement du lexique, perfectionnement de l'oral.

Contenu détaillé du cours :

OBJECTIF	PROJET
Identifier la structure du récit épique	Création de courtes vidéos pour commenter films ou romans récents
Commenter les enjeux esthétiques et politiques de l'épopée	Jeu de rôle sous la forme d'un podcast de débat entre plusieurs intervenants réagissant à une épopée en lien avec un phénomène de société.
S'approprier les codes de l'épopée	Rédaction d'un projet de série.

OBJECTIF	PROJET
Découvrir l'histoire du romantisme	Présenter l'histoire et le message d'une œuvre (poème, tableau, texte) à l'oral
Commenter les enjeux politiques et esthétiques du romantisme	Écrire une critique d'une œuvre récente à publier sur un blog collectif
S'approprier l'histoire et les codes du romantisme	Création de courts documentaires sur le romantisme dans les fictions d'hier et d'aujourd'hui.

Type de cours : Cours magistral

Modalités d'évaluation

Chaque période comporte des évaluations d'étape et l'évaluation finale sera centrée sur le projet.

Année : L1

Semestre : Semestre 1 et Semestre 2

Lectures recommandées :

Littérature

Françoise Grellet, *Literature in English*, Hachette Supérieur.

F. Grellet, *A Cultural Guide: Précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan.

Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur

Grammaire

Michèle Malavieille, Wilfrid Rotgé, *Bescherelle anglais la grammaire*, Hatier.

Prononciation

J. C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman.

Jean-Michel Fournier, *Manuel d'anglais oral*, Ophrys.

Lionel Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Longman Pearson Education.